

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2º CICLO

Organizador Domínio	Conhecimentos, Capacidades, Atitudes - Descritores do desempenho	Descritores do perfil dos alunos	Capacidades a avaliar	Ponderação	Instrumentos de avaliação
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p>	<p>Expressividade Musical e controlo técnico-artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento da musicalidade; - Desenvolvimento da coordenação motora; - Pulsação interior; - Expressa-se com autonomia e criatividade. <p>Técnicas de produção musical</p>	20%	<p>Observação da compreensão e aquisição de conhecimentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas formativas - Fichas sumativas
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evidencia aptidões no manuseamento de dispositivos musicais; - Evidencia aptidões na utilização da voz; - Utiliza corretamente e em segurança os dispositivos musicais. <p>Intervenção em classe de conjunto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifesta preocupação e rigor na realização das atividades; - Interpreta peças musicais respeitando a dinâmica do 	30%	<p>Observação da prática instrumental/vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de registo
				15%	Observação da atitude

Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação em eventos musicais na comunidade. <p>Conhecimento de notações musicais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica conceitos e grandezas musicais; - Identifica símbolos e notações musicais; - Emprega adequadamente vocabulário específico da disciplina. 	20%	<p>perante o trabalho e os outros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de registo
			<p>Atitude perante o trabalho e os outros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assume uma atitude de envolvimento nas atividades, cumprindo regras previamente definidas; - Aceita e cumpre recomendações destinadas à superação de dificuldades ou ao desenvolvimento das suas capacidades; - Realiza auto e heteroavaliação. 		