

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL 2º CICLO - 6º ANO DE ESCOLARIDADE

COMPETÊNCIAS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA/ VALORES	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO/OPERATIVOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO
SABER/COOPERAR (conhecimentos/capacidades)	A - Linguagens e textos	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (A, B, G, I, J) – Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). (A, B, H, I, J) – Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. (A, B, H, I, J) – Descreve com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. (A, C, D, J) – Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). (C, D, F, H, I) – Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. (C, D, F, H, I) <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. (A, B, E, F, H) – Interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); (A, B, C, D, H) – Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; (A, B, C, D, H) – Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; (A, B, C, D, E, G, H) – Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). (A, B, C, I, J) – Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. (A, F, G, I, J) <p>EXPERIMENTAÇÃO CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. (A, B, D, E, H) – Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). (A, B, D, E, H) – Inventiva soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística (A, B, D, E, H) – Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; (A, B, D, F, H) – Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. (B, C, D, E, F) – Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. (B, C, D, E, F) – Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros). (C, D, E, F, G, I, J) – Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. (transversal às áreas) 	<ul style="list-style-type: none"> – Produtos/artefatos técnicos de expressão bidimensional e tridimensional; – Observação direta durante as aulas; – Fichas de diagnóstico; – Fichas de autoavaliação (reflexão sobre o trabalho desenvolvido); – Fichas formativas – Trabalhos de grupo/par – Trabalho de pesquisa, recolha e seleção de informação. 	70%
	B - Informação e comunicação			
	C - Raciocínio e resolução de problemas			
	D - Pensamento crítico e pensamento criativo			
	E - Relacionamento interpessoal			
	F - Desenvolvimento pessoal e autonomia			
	G - Bem-estar, saúde e ambiente			
	H - Sensibilidade estética e artística			
	I - Saber científico, técnico e tecnológico			
	J - Consciência e domínio do corpo			
CONSTRUIR (Atitudes)	a. Responsabilidade e integridade	<ul style="list-style-type: none"> – É pontual e assíduo. – Cumpre os prazos estabelecidos para a realização das tarefas. – Autoavalia o seu desempenho – Está atento nas aulas. – Realiza as tarefas propostas. – Revela um comportamento adequado respeitando e cumprindo regras de convivência e de trabalho. – Revela consciência cívica e respeito pelo outro e pela escola. 	<ul style="list-style-type: none"> – Observação direta – Ficha de Autoavaliação 	30%
	b. Excelência e exigência			
	c. Curiosidade, reflexão e inovação			
	d. Cidadania e participação			
	e. Liberdade			